

## LA “PUESTA EN VALOR”: GUBERNAMENTALIDAD NEOLIBERAL MACRISTA Y PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL

**Luis María Blasco**

Observatorio de Patrimonio y Políticas Urbanas  
de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina)

### Resumen

El patrimonio histórico y cultural son huellas, invenciones, ese efecto descontextualizador y recontextualizador de elementos extraídos de la realidad. Son artificios exclusivos del gobierno de la memoria. En la ciudad, por ejemplo, la representación ofrece una cadena socialmente reconocida: plaza, monumento, escultura, avenida, etcétera. El patrimonio histórico y cultural es, por ende, una de las formas de transmisión de sentidos sobre el pasado, y no solo como una herramienta de Estado, sino como una tecnología que permite la construcción de “contramemorias” (Williams, 1997) en tanto pueda recuperar aquello descartado por la tradición selectiva hegemónica.

Este trabajo indaga en los procedimientos que pone en juego la gestión macrista para gobernar el patrimonio histórico y cultural; bajo la sospecha de que nos encontramos ante un tipo de gubernamentalidad que interpreta al Estado como una máquina que pretende profundizar la retirada de lo público a favor de lo privado como matriz ideológica, con la consecuencia de un tipo de ciudadano que encaja para los engranajes de este modelo: un consumidor, desmemoriado, dócil y compulsivo. Para el análisis de las técnicas y métodos que se ponen en juego en esta gubernamentalidad neoliberal macrista se retoman algunos de los procedimientos contemplados en el plan de “Puesta en Valor” para parques y plazas públicas que conforman el patrimonio histórico y cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

**Palabras clave:** gubernamentalidad, patrimonio histórico y cultural

### Introducción

La asunción de Mauricio Macri al frente del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en el año 2007 trajo aparejado un cambio profundo en la gestión del espacio público, desbloqueando así lo que aquí ha de llamarse *macrismo*, es decir, una expresión del Partido Propuesta Republicana (PRO) que supone una filosofía de Estado.

Esto no es una cuestión ideológica o de actualizaciones de políticas de gobierno liberales: se trata de una reconfiguración de lo social, en la que el Estado se articula con una racionalidad neoliberal dominante que ya no considera la naturalidad del mercado –como lugar de intercambio– el principal criterio de limitación de práctica gubernamental, tal como lo hiciera el liberalismo clásico, sino que tiene por finalidad informar, programar, estructurar un sistema de competencia, una sociedad empresa.

En este sentido la filosofía macrista supone un Estado que lejos de debilitarse, acciona como el garante del buen funcionamiento del mercado, como la matriz a partir de la cual debe organizarse la vida social, tanto en el plano individual como colectivo.

Para dar cuenta de esta reconfiguración de lo social, se aborda entonces el Estado como “una realidad compuesta y como una abstracción mistificada” (Foucault, 2009: 137) que debe ser estudiada en sus cambiantes especificidades históricas, sociales, económicas, políticas. Es decir, desde prácticas heterotópicas de “gubernamentalidad”, “entendida esta noción en el sentido lato de técnicas y procedimientos destinados a dirigir la conducta de los hombres. Gobierno de los niños, gobierno de las almas o las conciencias, gobierno de una casa, de un estado o de sí mismo” (Foucault, 1979).

¿Por qué es interesante abordar el estudio del patrimonio histórico y cultural desde la perspectiva de la *gubernamentalidad*? Porque estas coordenadas de reflexión invitan a complejizar las técnicas y procedimientos que se utilizan para gobernarlo en la Ciudad de Buenos Aires, donde el Estado en su supervivencia y en sus límites solo debe comprenderse sobre la base de tácticas generales de gubernamentalidad.

Esto no se agota en un problema ideológico, sino que se reconocen distintas características que tienen los diversos niveles en que funciona el régimen de poder, cuyo blanco no solo es la represión del cuerpo popular, sino la domesticación de la memoria colectiva y las identidades locales. Para ello se retoma el plan “Puesta en Valor”, de 2007, para plazas y parques públicos que forman parte del patrimonio histórico y cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

### **La Puesta en Valor**

En los regímenes neoliberales los dispositivos de poder han intensificado determinadas tecnologías gubernamentales; es el caso del programa de “Puesta en Valor” para parques y plazas públicas donde se observan una serie de técnicas y procedimientos destinados a los procesos de normalización de subjetividades y cuya naturaleza no es necesariamente imperativa o autoritaria.

- **La privatización**

En la privatización, el Estado de la Ciudad de Buenos Aires lleva adelante un proceso jurídico-económico en el cual los diferentes espacios son transferidos del sector público al privado, es decir, traspasados desde el Estado (o comunidad) hacia agentes económicos privados.

Es el caso de la Ley N.º 4.950 sancionada el 08/05/2014 que permite la instalación de los bares en plazas y parques públicos. Las flamantemente denominadas “áreas de servicio” se instalan como eufemismos de una privatización para el sector gastronómico y emprendimientos comerciales.

De acuerdo con esta Ley se podrán concesionar espacios en plazas y parques públicos de más de cincuenta mil metros cuadrados de superficie. El concesionario tendrá la obligación de ofrecer sanitarios accesibles de uso público y gratuito, una estación de vida saludable, servicios de alquiler de bicicletas y

conexión a Internet abierta. Con estas acciones gubernamentales, el Estado del GCBA transforma el espacio público en un negocio inmobiliario semiprivatizado.



Figura N.º 1: “Bares en plazas y parques públicos” (2015)

- **La gerencia**

En la gerencia, el Estado de la Ciudad de Buenos Aires se posiciona como gerenciador, es decir que aborda estos espacios desde una lógica empresarial en términos de gestión del producto y desde una concepción mercantilista.

Es el caso de los programas como “Compromiso Comunitario” para los que el Gobierno de la Ciudad propone una participación de tipo pasivo-consumista para las plazas y parques; donde se ejerce poca o ninguna influencia sobre la política y la gestión institucional. Se promueve en los individuos y grupos la ilusión de un poder inexistente, el (como sí) de la participación (Sirvent, 2004).

En las páginas de Facebook de los Compromisos Comunitarios puedes contar historias que viviste en la plaza, proponer formas de cuidarla, subir fotos y videos y usarlas como punto de encuentro con vecinos. Son una iniciativa de la Secretaría de Inclusión y Derechos Humanos, del Gobierno de la Ciudad (Facebook oficial del GCBA, “Compromiso Comunitario Plaza Colombia” (2010).

Este tipo de participación que origina el GCBA a través de las redes sociales se orienta más hacia el turismo que a las necesidades de los actores locales, segregando así la posibilidad de participar.

Es el caso de la Comuna 1, donde los estratos predominantes son los bajos y medios bajos, y cuyos recursos para acceder a ciertos bienes –como la conexión a internet y el conocimiento de las redes– están 50 % alejados de la media de todo CABA.

- **Exclusión de la circulación**

En la exclusión, el Estado de la Ciudad de Buenos Aires responde a la demanda de "mayor seguridad" restringiendo los espacios democráticos en la Ciudad y montando lugares semicerrados y homogéneos. En este sentido, no gobierna la interacción sino que la obstaculiza.

Es el caso de la incorporación de técnicas de *designing out* como el vallado perimetral, arquitectura que no regula el encuentro, sino que lo obstaculiza. En ninguno de los casos el dispositivo de "Puesta en Valor" articula la pregunta por las causas del "vandalismo", por el contrario, se vale de un determinismo arquitectónico que utiliza una lógica excluyente de los cuerpos y los signos, e impone horarios de circulación. Actualmente hay 87 espacios verdes vallados de un total de 250. Suman unos 37 kilómetros.



Figura N.º 2: "El espanta Rejas", Asamblea Parque Lezama (2013)

- **La arbitrariedad**

Con la arbitrariedad, el Estado interviene sobre estos espacios a partir de una serie de actos que se imponen mediante la ley o el decreto. Es el caso de Plaza Colombia, ubicada entre la avenida Montes de Oca y las calles, Pinzón, Isabel la Católica y Brandsen, en el barrio de Barracas. Esta fue declarada "Área de Protección Histórica" mediante la Ley N.º 499/00. Pese a esta protección, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires no expuso públicamente el proyecto e intervino a principios del 2009 de forma arbitraria. No se consultó a los vecinos, por lo cual las acciones gubernamentales fortalecieron la desconexión entre el Estado y los actores locales. Se impuso el vallado y la obra culminó con la desaparición del monumento "Izamiento a la Bandera", obra realizada por el artista plástico Julio Cesar Vergottini, emplazado allí en 1940 y que hasta su desaparición fue una referencia patrimonial de la vida material y simbólica del barrio.

Otro caso emblemático de las acciones arbitrarias que desencadena la “Puesta en Valor” del GCBA es la del vallado del Parque Lezama. Ubicado entre las calles Defensa y Brasil y las avenidas Martín García y Paseo Colón en el barrio de San Telmo, limita con los barrios de La Boca y Barracas y es un Monumento Histórico Nacional desde 1977.

Producto de la resistencia de los vecinos y de la Comisión Nacional de Monumentos de Lugares y Bienes Históricos que no aprobó la instalación de rejas perimetrales, en junio del 2014, el GCBA publicó en su website oficial:

Debido a la discusión previa, decidimos que en esta obra no se incluyan las rejas, afirmó el subsecretario de Uso del Espacio Público porteño, Patricio Di Stefano. El funcionario luego agregó que se van a tomar otras medidas de seguridad, como la instalación de cámaras conectadas con el destacamento de la Policía Metropolitana ubicado en Av. Brasil y Bernardo de Irigoyen. Después evaluaremos cómo se mantiene el parque y si existe vandalismo, para luego definir qué va a pasar con las rejas (website oficial del GCBA: 2014).

Sin embargo, el 10 de febrero de 2015 el GCBA comenzó a emplazar el vallado en Parque Lezama. Pese a lo dicho mediante el discurso institucional, la instalación de las rejas estaba decidida desde el 11 de agosto de 2014, según consta en el Boletín Oficial del 19 de febrero (pp. 136 a 140 y anexos).

Actualmente, y gracias a la resistencia de los vecinos organizados, la colocación del vallado perimetral se encuentra parada. No obstante, el parque está cerrado por obras desde hace ocho meses.



Figura N.º 3: “Puesta en Valor de Plaza Colombia” (2009)

- **La represión en el espacio público**

El Estado del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires castiga con violencia las diversas manifestaciones de resistencia y niega los derechos civiles y la libertad política. Es el caso del Parque Centenario, ubicado entre las avenidas Díaz Vélez, Patricias Argentinas, Leopoldo Marechal y Ángel Gallardo, declarado por Ley N.º 1227/2012 “Jardín Histórico de la Ciudad”.

El 28 de enero del 2013, vecinos que cortaron la avenida Díaz Vélez en protesta contra el emplazamiento del vallado fueron brutalmente reprimidos por la Policía Metropolitana.

Estábamos cortando la calle, y la Policía empezó a tirar gas pimienta y balas de goma. Vimos cómo se llevaban a tres personas detenidas, pero nosotros vamos a seguir con las asambleas y los cortes de calles contra el enrejamiento del Parque (Entrevista a Estela dijo Estela, vecina de la zona: 2013).

De esa manera, cientos de personas se proclamaron en contra de lo que el Ejecutivo porteño manifestó a la hora de justificar el enrejado: que era un pedido vecinal. Hubo 22 personas detenidas que el lunes por la noche fueron liberadas, pero se les abrió una causa por “resistencia a la autoridad, daño y lesiones”. Finalmente, las acciones gubernamentales culminaron con el emplazamiento de la reja pese a la resistencia de los vecinos.



Figura N.º 4: “Represión en Parque Centenario” (2013)

- **Amedrentamiento**

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires infunde el miedo y atemoriza, coartando la posibilidad de resistencia política. Es el caso de la Plaza Alvear, ubicada entre las avenidas Pueyrredón y Libertador en el barrio de Recoleta. Declarada Área de Protección Histórica (APH 14 – Ámbito Recoleta), se prohíbe la



extracción de árboles, especies vegetales, la modificación del diseño, caminos y senderos. Sin embargo, en febrero del 2012, el GCBA dio inicio a la excavación para la construcción de la estación "Plaza Francia" como parte de la extensión de la Línea H de subterráneos; simultáneamente, comenzaron a destruirse la histórica barranca y a talarse añosos árboles.

La ONG Basta de Demoler presentó un amparo para detener las obras que fue concedido primero como una medida precautelar por el juez Guillermo Scheiber y luego confirmada por el juez Hugo Zuleta. En septiembre del 2014, el GCBA presentó una demanda por "daños y perjuicios" a la ONG por las obras detenidas en la estación Plaza Francia. Actualmente la plaza está restaurada y la estación será relocalizada.

También fue amedrentada la ONG Observatorio por el derecho a la Ciudad, por haberse opuesto a la instalación del Metrobús sobre la avenida Cabildo.

Otra acción fue la iniciada el martes 10 de marzo del 2015 cuando la Comisión Vecinal Parque Lezama (en conjunto con otros vecinos de otros barrios) se reunió en la Legislatura (Perú 160) para presentar un proyecto de Plan de Manejo Participativo para el Parque Lezama, pero durante la reunión la Policía Metropolitana se hizo presente para llevar adelante tareas de inteligencia contra los vecinos y legisladores, cosa que no está permitida dentro del recinto.

## El Gobierno porteño demandó a Basta de Demoler por "daños y perjuicios"

Desde la ONG que defiende el patrimonio de la Ciudad, dicen que el juicio es para "amedrentarlos" contra otros posibles amparos.

18/09/2014 | 18:27



El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires presentó una demanda por "daños y perjuicios" con inhibición general de bienes contra la asociación civil "Basta de Demoler", Santiago Pusso (vicepresidente de la ONG) y la paisajista Sonia Berjman, todos ellos amparistas en la causa que se inició para detener la destrucción de la Plaza Intendente Alvear en Recoleta (zona conocida popularmente como Plaza Francia), cuando se pretendía construir una estación de subte de la Línea H en ese terreno.



Imagen de cuando las obras mostraban un paisaje distinto en Plaza Francia | Foto: Cortina Basta de Demoler

### Contenido relacionado

• Archivo | Se demora la línea H en Recoleta

Según el Gobierno, la intención de los amparistas fue "con el solo propósito de obliterar una obra pública destinada a la prestación de un servicio público"; se agrega que estos procesos obstruccionistas "sólo

Figura N.° 5: "El Gobierno demandó a Basta de Demoler por daños y perjuicios",

Diario La Nación (2014)

### • Violencia simbólica

Se trata de una forma de violencia amortiguada, insensible e invisible para las víctimas, que se ejerce esencialmente a través de los caminos puramente simbólicos de la comunicación y del conocimiento o, más

exactamente, del desconocimiento. Estrategia del dispositivo de “Puesta en Valor”, su objetivo se orienta a la transmisión de la vacuidad y el desconocimiento. Es el caso de del conjunto escultórico de la Loba Romana, ubicada en Parque Lezama.

El lunes 26 de enero del 2015, el subsecretario de Uso del Espacio Público de la Ciudad de Buenos Aires Patricio Di Stéfano acusó, en el periódico *La Nación*, hechos de vandalismo en Parque Lezama, entre los que se destacaban la sustracción de equipamiento de juegos para la tercera edad, rotura en los solados internos y el robo del conjunto escultórico de Rómulo y Remo que formaban parte de la Loba Romana (Diario *La Nación*, 26 de enero del 2015).

Sin embargo, la ausencia de denuncias en la Comisaría 14 de la Ciudad de Buenos Aires –a la que le corresponde la jurisdicción del Parque– pronto alarmó a los vecinos organizados, quienes evidenciaron que la última denuncia radicada en esa departamental era del año 2007 y que, además, las partes de Rómulo y Remo eran réplicas de yeso respuestas varias veces y que faltaban hacía ya más de un año.

Despliegue táctico del GCBA, que se vale de una narración falaz orientada a la promoción de la vacuidad y del desconocimiento de las condiciones de su desaparición.

Otro ejemplo de la violencia simbólica es el caso del monumento "Izamiento a la Bandera" ubicado en Plaza Colombia, realizado por el artista plástico Julio Cesar Vergottini, emplazado allí en 1940 y que hasta su desaparición fue una referencia patrimonial de la vida material y simbólica del barrio.

Como se adelantó en páginas anteriores, la intervención en Plaza Colombia por parte del GCBA no solo culminó con la instalación del vallado perimetral, sino con la desaparición de la obra escultórica. Sin embargo, durante el año 2009 y hasta la actualidad, la website oficial del GCBA publica sobre esta intervención:

Asimismo, se restauró la fuente y el monumento central con su mástil, se colocó nuevo mobiliario (bancos, cestos, bebederos y cartelería), se optimizaron las luminarias y se plantaron distintas especies arbustivas (Website oficial del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2009).

En este caso, la falacia es acompañada con actos de renombración para espacios ya “bautizados” por la comunidad local. El cambio de nombre “Izamiento a la Bandera” por “monumento central con su mástil” es paradigmático en ese sentido. Estas conductas impiden la recuperación de elementos que aparecían ligados a formas de construcción de la memoria barrial. Acciones que se nutren de la ausencia de cierta densidad histórica del monumento, y que desplazan las evocaciones colectivas y locales en la producción de memoria. Actualmente, el monumento se encuentra en el depósito del Departamento de Monumentos y Obras de Arte (MOA), abandonado y a la intemperie. La gestión macrista sigue sin pronunciarse al respecto, y el monumento, sin restituirse.



18 | BUENOS AIRES

LA NACION | LUNES 26 DE ENERO DE 2015

## BUENOS AIRES

Edición de hoy a cargo de Pablo Tumbarello  
www.lanacion.com/boletines | @LANacion | Facebook.com/lanacion  
lanacion@lanacion.com.ar

### Vandalismo en el parque Lezama: la loba se quedó sin Rómulo y Remo

**DAÑOS.** Desconocidos robaron las esculturas del tradicional paseo de San Telmo; además, rompieron copones y cestos

Valeria Masse  
LANACION

Mientras la Ciudad lleva adelante obras para reconstruir el parque Lezama, parte del mobiliario y uno de los monumentos más importantes de la plaza fueron objeto de actos vandálicos. Así, denunció el gobierno porteño, luego de que la escultura de la Loba Romana fue profanada y le robaron las estatuas de Rómulo y Remo. Ante esta situación, se puso a disposición el lugar para ser enajenado para resguardarlo de este tipo de hechos.

En junio de 2014 comenzaron los trabajos para la puesta en valor del histórico espacio verde, que tiene poco menos de ocho hectáreas de

según informaron a LA NACION en la Subsecretaría de Uso del Espacio Público. En tanto, la pintura en valor sigue su curso, aunque con cierta demora a raíz de estos hechos.

El conjunto escultórico de la Loba Romana, emplazado en el parque a metros de la intersección de Brasil y Defensa, se encuentra por estos días sin las estatuas de Rómulo y Remo, que fueron robadas. Es la tercera vez que ocurre desde que se colocó este monumento, uno de los más antiguos de la plaza, y que fue un obsequio enviado desde Roma, cuando recientemente el gobierno del parque Lezama, en 1994.

Además, algunos de los copones de mármol de Carrara que adornan el recorrido de los senderos

de robo y amenazas en los alrededores del parque.

Enfurecido en análisis

Tiempo atrás, la Asamblea Parque Lezama rechazó de manera contundente que la plaza fuera cercada a lo largo de su perímetro por considerar que esa medida sería la solución para dar seguridad al espacio ni a sus visitantes. Argumentaron que tampoco resolvería el problema habitacional de quienes duermen en los bancos.

Así, al anunciar el inicio de las obras para la puesta en valor, Patricia Di Stefano, subsecretaria de Uso del Espacio Público, había descartado el proyecto de cercar el espacio; en cambio, anunció que se co-



**Antes y después**  
La réplica de la Loba Romana perdió las figuras de los gemelos

### Continuará hoy el calor sofocante en la ciudad

**TIEMPO.** Ayer, la sensación térmica alcanzó los 35,7

Los porteños vivieron ayer otra jornada agobiante, con una sensación térmica que trepó hasta los 35,7. Para hoy se espera otro día de mucho calor, que sólo comenzará a ceder pasado mañana, según anuncian los pronosticadores.

Ayer, los vecinos de la ciudad y alrededores buscaron en piscinas y acondicionadores de aire algo de alivio a las altas temperaturas que se registraron desde temprano en la mañana.

A las 12,30 se marcó la máxima de 33 grados, mientras que la sensación térmica fue sofocante: alcanzó los 35,7 a las 15, según datos proporcionados a LANACION por el Servicio Meteorológico Nacional (SMN).

Para hoy, los pronosticadores anunciaron una máxima de 29,5 y una mínima de 30 grados, con

Figura N.º 6: "Vandalismo en el parque Lezama: la loba se quedó sin Rómulo y Remo", Diario *La Nación* (2015)

## Conclusión

Con la asunción del macrismo al frente de la gobernación de la Ciudad de Buenos Aires, se ha producido una rearticulación estratégica de las acciones sobre el patrimonio histórico y cultural. En este sentido, la gestión se ha ocupado de que el Estado funcione como un dispositivo encargado de producir un reordenamiento de las relaciones sociales en las que se destacan:

- La reconfiguración en la relación entre instituciones estatales y no estatales, entre lo público y lo privado.
- La repetición acrítica de recetas formuladas y aplicadas a otros contextos.
- La intromisión de formas de privatización que orientan a convertir estos espacios en un negocio inmobiliario privatizado.
- La supresión del derecho colectivo de participar en la producción de memoria barrial.
- El hecho de hacer oídos sordos a la diversidad de memorias colectivas.
- La aplicación de la violencia simbólica ante las distintas versiones del barrio.

De esta manera, se estableció una nueva relación de conductas, una gubernamentalidad neoliberal en la que la preeminencia de la forma empresa ha colonizado los modos de comprensión de la vida social y de

los sujetos, sedimentado así la voluntad de olvido de referencias locales y el festejo de estrategias de gerencia para lugares de memoria vecinales. Esta reconfiguración de las relaciones de poder ha motivado la resistencia de ciudadanos organizados, quienes llevan adelante políticas orientadas a la defensa y difusión del patrimonio histórico y cultural cuya administración no es otra cosa que la lucha en el gobierno de la memoria en la Ciudad de Buenos Aires.

### Bibliografía

- Foucault, Michel (1992), "El juego de Michel Foucault", en *Saber y verdad*, Madrid, La Piqueta.
- Foucault, Michel (2009), "Nacimiento de la biopolítica", *Curso en el Collège de France* (1978-1979), Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2014), website oficial [en línea]. Disponible: <[http://www.buenosaires.gob.ar/noticias/?modulo=ver&item\\_id=11&contenido\\_id=41669&=es](http://www.buenosaires.gob.ar/noticias/?modulo=ver&item_id=11&contenido_id=41669&=es)> [Consulta: 08/07/09].
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2014), website oficial [en línea]. Disponible: <<http://www.buenosaires.gob.ar/noticias/comenzaron-las-obras-de-puesta-en-valor-del-parque-lezama>> [Consulta: 09/09/14].
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2014), Facebook oficial [en línea]. Disponible: <<https://www.facebook.com/plazacolombia?fref=ts>>.
- La Nación* (07/01/2013), "Parque Lezama en estado de abandono" [en línea]. Disponible: <<http://www.lanacion.com.ar/1543521-parque-lezama-en-estado-de-abandono>>.
- La Nación*, "Vandalismo en Parque Lezama" [en línea]. Disponible: <<http://www.lanacion.com.ar/1763066-vandalismo-en-el-parque-lezama-la-loba-se-quedo-sin-romulo-y-remo>> [Consulta: 26/01/15].
- Williams, Raymond (1997), *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península.

Artículo recibido el 09/04/15 - Evaluado entre el 24/04/15 y 29/05/15 - Publicado el 25/06/15